

Milonga

Musikalisch gilt die Milonga als die schnelle Vorläuferin des [Tangos](#).

Sie entstand als Weiterentwicklung der *Payada* der Gauchos (im Gegensatz zur achtversigen Milonga war die sechsversige Payada allerdings meist improvisiert). Seit 1872 ist der Begriff Milonga mit der Nebenbedeutung „Tanzveranstaltung“ belegt^[1], und 1883 (Ventura Lynch) als Volkstanz *par excellence*.

Notiert wird die Milonga im $\frac{2}{4}$ - oder $\frac{4}{4}$ -Takt. Eine der Milonga sehr nahe Verwandte ist die noch ursprünglichere [Candombe](#).